**ЗАВДАННЯ ДЛЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

 **З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**2018 р.**

**І варіант**

***(Максимальна кількість балів – 36)***

**Завдання 1–16 мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише одна правильна. Виберіть правильну відповідь і позначте її.**

**Максимальна кількість балів за цей блок завдань – 16 балів (1 бал за кожну правильну відповідь)**

1. **Ліро-епічний жанр фантастичного, історико-героїчного або соціально-побутового характеру з драматичним сюжетом – це:**

А) історична пісня;

Б) балада;

В) анекдот;

Г) новела.

1. **Першу бібліотеку при Софійському соборі заснував:**

А) Володимир Великий;

Б) Ярослав Мудрий;

В) Святослав Ярославич;

Г) Володимир Мономах.

1. **Біблія належить до літератури:**

А) оригінальної;

Б) перекладної;

В) історико-художньої;

Г) історично-мемуарноі.

1. **Представником українського бароко є:**

А) Т. Шевченко;

Б) П. Куліш;

В) Г. Сковорода;

Г) І. Котляревський.

1. **Учення Г. Сковороди про споріднену працю втілено у творі:**

А) «Вхідні двері до християнського доброчестя»;

Б) «Бджола та Шершень»;

В) «Всякому місту — звичай і права»;

Г) «De libertate».

1. **Центральним у «Слові о полку Ігоревім» є образ:**

А) князя Ігоря;

Б) князя Святослава;

В) автора;

Г) руської землі.

1. **Головною думкою «Слові о полку Ігорів» є:**

А) захоплення образами руських князів, зокрема Ігорем, возвеличення цих образів;

Б) висміювання Ігоря за його непродумані дії, що призвели руське військо до поразки;

В) протиставлення мудрості Святослава недалекоглядності Ігоря;

Г) заклик руських князів до єднання для спільної боротьби проти зовнішніх ворогів.

1. **Образ троянців в «Енеїді» І. Котляревського уособлює:**

А) українську панівну верхівку;

Б) богів;

В) тих, хто не міг себе захистити;

Г) рядове запорозьке козацтво.

1. **Перший друкований твір, написаний живою українською розмовною мовою:**

А) «Наталка Полтавка»;

Б) «Заповіт»;

В) «Повість минулих літ»;

Г) «Енеїда».

1. **Сентименталізм віддає перевагу:**

А) розуму;

Б) почуттям, внутрішньому світу людини;

В) традиціям античної літератури, яка вважається ідеальною;

Г) яскравим образам, які свідчили про високе призначення.

1. **Перешкода до одруження Марусі та Василя (Г. Квітка-Основ’яненко «Маруся»):**

А) солдатчина;

Б) «нерівність» душ наречених;

В) невзаємне кохання;

Г) важка хвороба нареченої.

1. **Основоположником нової української літератури вважають:**

А) Тараса Шевченка;

Б) Івана Котляревського;

В) Григорія Квітку-Основ’яненка;

Г) Маркіяна Шашкевича.

1. **У рядках**

*Ми не лукавили з тобою,*

*Ми просто йшли; у нас нема*

*Зерна неправду за собою*

**Т. Шевченко звертається до**

А) матері;

Б) Марка Вовчка;

В) долі;

Г)Якова де Бальмена.

1. **У вступі-зверненні до дівчат (поема «Кавказ») Т. Шевченко:**

А) захоплюється красою українок;

Б) ганьбить дівчат за їх поведінку;

В) застерігає від необдуманих учинків;

Г) співчуває тяжкій долі дівчат і жінок.

1. **Основу роману П. Куліша «Чорна рада» становить:**

А) «Літопис Григорія Грабянки»;

Б) «Літопис Самовидця»;

В) «Літопис Самійла Величка»;

Г) «Історія русів»;

1. **Хроніка – так визначає жанрову специфіку свого твору:**

А) Григорій Квітка-Основ’яненко;

Б) Іван Котляревський;

В) Тарас Шевченко;

Г) Пантелеймон Куліш.

**Завдання 17–20 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного цифрою, доберіть відповідник, позначений буквою.**

**Максимальна кількість балів за цей блок питань – 16 балів (1 бал за кожну правильно визначену логічну пару)**

1. **Установіть відповідність:**
2. гумор;
3. сарказм;
4. гротеск;
5. іронія.

А) гостра критика чогось, окремих осіб, людських груп чи суспільства з висміюванням, а то й гнівним засудженням вад і негативних явищ у різних ділянках індивідуального, суспільного й політичного життя, суперечних із загальнообов'язковими принципами чи встановленими ідеалами;

Б) тип художньої образності, в основі якого лежить крайня міра умовності у відтворенні життя, а також характерне навмисне карикатурне спотворення форм і сутності предметів, поєднання реального і фантастичного, трагічного і комічного, нормального і абсурдного;

В) прихована насмішка або стилістичний прийом, коли особа чи явище удаваного схвалюються або осуджуються з метою досягти протилежного ефекту;

Г) уїдлива, зла, гірка насмішка;

Д) різновид комічного, зображення| життя у добродушному, жартівливому тоні.

1. **Установіть відповідність між родами літератури та назвами творів, що до них належать:**
2. епос;
3. лірика;
4. ліро-епос;
5. драма.

А) «Заповіт»;

Б) «Катерина»;

В) «Наталка Полтавка»;

Г) «Чорна рада»;

Д) афоризми.

1. **Установіть відповідність художніх засобів з їх назвами (цитати з «Енеїди» Івана Котляревського):**
2. «і за гріхи їм носа втруть»;
3. «заліг як в грубі пес»;
4. «із неба злізла ніч»;
5. «бурлаки ці проворні, …швидкі, проворні».

А) порівняння;

Б) уособлення;

В) алегорія;

Г) епітет;

Д) метафора.

1. **Установіть відповідність персонажів з назвами творів, в яких вони діють:**
2. Низ, Евріал, Турн;
3. Черевань, Матвій Гвинтовка;
4. Прокіп, Устина, Катря;
5. Терпелиха, Макогоненко, Тетерваковський;

А) «Інститутка»;

Б) «Наталка Полтавка»;

В) «Кавказ»;

Г) «Енеїда»;

Д) «Чорна рада».

**У завданнях 21–24 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.**

**Максимальна кількість балів за цей блок завдань – 4 бали (1 бал за кожну правильну відповідь)**

**21.** «Повість минулих літ» – це найвідоміший зразок доби\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**22**. Якову де Бальмену присвячений твір Т. Шевченка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**23**. Доба Руїни – історичні події в Ніжині 1663 році – це тема (записати твору, жанр, назву та автора твору) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**24**. Дума – це \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_