Шевчук Т.М.

**ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ**

**ДО ПРОЗОВИХ ТА ДРАМАТИЧНИХ ТВОРІВ**

МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

ДО УРОКІВ ЗІ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

 У 10-11 КЛАСАХ

НІЖИН 2014

Управління освіти і науки

Чернігівської обласної державної адміністрації

Ніжинський обласний педагогічний ліцей

Чернігівської обласної ради

Т.М.Шевчук

**ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ**

**ДО ПРОЗОВИХ ТА ДРАМАТИЧНИХ ТВОРІВ**

МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

 ДО УРОКІВ ЗІ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

У 10-11 КЛАСАХ

НІЖИН – 2014

**УДК 371.32:82**

**ББК 83.3(0)р10**

**Ш – 37**

Рекомендовано до друку науково-методичною радою Ніжинського обласного педагогічного ліцею Чернігівської обласної ради

Протокол №4 від 03.03.2014 р.

Рекомендовано для використання у практичній діяльності педагогічними працівниками області (протокол №1 від 20.03.2014р. засідання науково-методичної ради ЧОІППО ім..К.Д.Ушинського)

**Рецензенти:**

кандидат філологічних наук, доцент кафедри російської мови та перекладу НДУ імені Миколи Гоголя Сидоренко Валентина Олександрівна,

методист із російської мови і світової літератури, спеціаліст ІІ категорії ЧОІППО імені К.Д.Ушинського Неговська Антоніна Петрівна

**Шевчук Т.М.**

Тестові завдання до прозових та драматичних творів. Методичні матеріали до уроків зі світової літератури у 10-11 класах / Т.М.Шевчук. – Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М., 2014. – 50 с.

*Методичні матеріали вміщують двадцять тестів, кожен із яких складається із дванадцяти тестових завдань із вибором однієї правильної відповіді та стосуються змісту програмових творів для 10 та 11 класу:*

*Для учителів світової літератури.*

ББК 83.3(0)р10

© Видавець ПП В.В. Лисенко

© Шевчук Т.М.

ЗМІСТ

Вступ 4

Зразок виконання тестових завдань. Е. Хемінгуей

«Старий і море» 9

Тести для 10 класу 12

Стендаль 12

О. Бальзак 14

Ф. Достоєвський 16

Л. Толстой 18

Е. Золя 20

О. Уайльд 22

Тести для 11 класу 24

Г. Ібсен 24

А. Чехов 26

Б. Шоу 28

Ф. Кафка 30

Т. Манн 32

М. Булгаков 34

Б. Брехт 36

А. Камю 38

Е. Хемінгуей 40

Я. Кавабата 42

Г. Маркес 44

М. Павич 47

П. Зюскінд 49

Список використаної літератури 50

Вступ

 Методичні матеріали містять тести для перевірки знання текстів прозових і драматичних творів, передбачених чинною програмою зі світової літератури в 10-11 класах, для текстуального вивчення, із цитатним підтвердженням учнями правильної відповіді.

Застосування тестових технологій у навчальному процесі здійснюється з метою об’єктивного визначення рівня навчальних досягнень учнів. Тестування як вид роботи дає можливість підсумувати результат практичної діяльності старшокласників, оцінити рівень опанування ними навчального матеріалу, підготувати їх до складання ДПА та ЗНО.

 Актуальність використання тестів для перевірки знання змісту художніх творів покликана також і необхідністю виконання прийнятих державних стандартів освіти в Україні. Для старшої школи в освітній галузі «Мови і літератури» визначено завдання розвитку здобутих в основній школі вмінь і навичок в усіх видах читацької діяльності, заохочення учнів до розширення кола читання, осмислення духовної цінності та поетики художніх творів, поглиблення культурно-пізнавальних інтересів учнів, усвідомлення ними ролі мови і літератури в сучасному світі, формування рис творчого читача з високим рівнем загальної культури [1, с. 6-7]. У наказі МОНУ «Про затвердження орієнтовних вимог оцінювання навчальних досягнень учнів із базових дисциплін у системі загальної середньої освіти» №1222 від 21.08.2013 р. зазначено, що сьогоднішня освіта спрямована на розвиток особистості учня, самостійне оволодіння ним новими знаннями, на умотивованість до самонавчання і саморозвитку. Необхідно підкреслити, що домінантною формою навчання і контролю за досягнутими результатами на уроці літератури залишається діалог, який відбувається на всіх етапах навчальної діяльності і спонукає учнів до розмірковування, узагальнення та формування висновків, аргументованого висловлювання власних думок [3].

 Серед державних вимог до рівня підготовки учнів профільних класів, виокремимо такі: «наводить приклади», «простежує і підтверджує цитатами», «виразно читає», «знаходить елементи схожості», «ілюструє прикладами з тексту», «підтверджує свої судження прикладами з тексту», «коментує й ілюструє цитатами» [5, с. 64−91]. Їх виконання передбачає діяльнісний підхід в освіті. Передумовою ефективної діяльності учня на уроці залишається читання текстів.

 В умовах сьогоднішнього інформаційного суспільства спостерігається зниження читацького інтересу. Досить часто старшокласники змінюють книгу в обкладинці на електронну, готуючись до уроку літератури (української чи світової), прочитують лише стислий, а іноді не зовсім коректно й точно переказаний зміст художнього твору. Чи достатньо цього, щоб узяти участь в обговоренні піднятої у творі проблеми чи висловити свою позицію щодо вчинку літературного персонажа? Можливо, але чи сприятиме таке «читання» залученню учнів до найвищих досягнень національної та світової літератури й культури, духовних цінностей, вихованню в них естетичного смаку, читацької та загальної культури.

 Позачасовим завданням учителя літератури є навчити бачити й відчувати багатогранність і глибину художнього тексту, знаходити основи поєднання людей різних епох, що закладені в поняттях віри, добра, милосердя, любові, моралі. Адже в процесі формування літературної компетентності розвивається стійка мотивація до читання, потреба у зверненні до художньої літератури протягом життя, відбувається збагачення духовно-емоційного досвіду учнів, «вироблення імунітету проти низькопробних явищ масової культури» [5, с. 61].

 Ефективність запропонованих тестових завдань полягає саме в розвитку стійкої мотивації учнів до уважного читання, самоорганізації навчальної діяльності, підвищення ролі самооцінки знань, розширенні можливостей в індивідуальній підготовленості учнів, підвищенні об’єктивності оцінювання знання тексту, розвитку мовленнєвих здібностей. Досвід показує, що такий вид роботи стає стимулом до поглиблення знань, активізує пізнавальну діяльність. Учні, аналізуючи на уроці художній твір, спираються на ґрунтовне знання тексту, докладно ознайомлюються з ключовими епізодами, доречно цитують, виразно читають фрагменти твору.

 Такий вид тестових завдань не лише дає можливість вести контроль за прочитанням кожним учнем програмових творів, установити рівень засвоєння їх змісту, а й сприяє створенню ситуації успіху учня як співавтора творчої лабораторії вчителя, забезпеченню таких умов, коли співпраця учасників навчально-виховного процесу дає високий результат.

 На читання текстів необхідно буде витратити більше часу, ніж зазвичай, але виконавши завдання, учень максимально скоротить час для актуалізації матеріалу, необхідного для підготовки до уроку, ДПА чи ЗНО. Такий вид тестів найдоцільніше пропонувати учням разом зі списком літератури для виконання на літніх канікулах чи напередодні вивчення творчості письменника.

 Виконання запропонованих завдань рекомендуємо визначити як один із критеріїв для включення напрацювань учнів до портфоліо – методу оцінювання індивідуальних досягнень учнів профільних класів, передбаченому в критеріях оцінювання. Завдання вважається виконаним, якщо, позначивши правильну відповідь, учень дібрав необхідно цитату з тексту. Учитель повинен систематично перевіряти стан поповнення та ведення портфоліо, правильність виконаного завдання. На етапі перевірки домашнього завдання можна запропонувати взаємоперевірку учнями тесту з подальшим обговоренням результатів у парах, загальним обговоренням результатів самоконтролю.

 Формулювання тестових завдань залежить від прогнозованого ходу заняття, мети, визначеної на уроці, видів діяльності, пов’язаних із вибором ключових сцен, образів, естетично – ціннісним значенням твору.

 Учитель може використати деякі тестові завдання повторно під час проведення самостійної чи контрольної роботи, пропонуючи вибрати лише варіант відповіді без цитатного підтвердження для діагностування стійкості засвоєних знань. У такому випадку 1 відповідь необхідно оцінювати 0,5 або 0,25 бала в залежності від кількості вибраних запитань, щоб у сумі було 3 бали.

 Тести можуть бути використані під час проведення літературних вікторин, лото, ігор на уроці та в позаурочний час.

ЗРАЗОК ВИКОНАННЯ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

Е. Хемінгуей «Старий і море»

1. У якій країні відбуваються події:

а) Австралія;

б) Куба;

в) Канада.

«Були там і ті, кому добре повелося, - вони вже порозчиняли своїх марлінів, поклали їх упоперек на дві дошки, а тоді узявшись по двоє за кінці дощок і хитаючись від ваги, попереносили до сховища, де риба мала лежати, доки її відвезуть машиною-льодовнею на базар у Гавану».

2. Зі скількох років хлопчик Маноліно працює поряд із дорослими рибалками:

а) 5;

б) 10;

в) 12.

«П’ять років, і тебе трохи не вбило, коли я втягнув до човна ще не охлялу рибину»; «Ти в мене носив снасть, коли тобі було тільки п’ять років».

3. У якому роді старий звертається до моря:

а) чоловічий;

б) жіночий;

в) середній.

«Він завжди подумки називав море la mar, як кажуть по-іспанському mi, хто його любить… говорять про нього, як про жінку»; «… старий завжди думав про море, як про жінку».

4. Скільки днів Сантьяго приборкував рибу:

а) 1;

б) 2;

в) 3.

«Сонце сходило вже втретє від того часу, як він вийшов у море…».

5. Старому сняться:

а) леви;

б) змагання у перетисканні рук;

в) дружина.

«Старому снилися леви».

6. Сантьяго, просячи допомоги у Бога, ладен прочитати молитву «Отче наш», «Богородицю»:

а) спочатку по 10 разів, а потім по 100;

б) спочатку по 10 разів, а потім по 200;

в) спочатку 1 раз, а потім по 100.

«Я людина не набожна, - мовив він, - одначе ладен десять разів проказати «Отче наш» і десять разів «Богородицю»»; «Я сто разів прокажу «Отче наш» і сто разів «Богородицю»».

7. Старий упіймав:

а) рибу-м;

б) рибу-пилу;

в) акулу.

«Її довгий, як бейсбольна битка, і загострений на кінці меч скидався на рапіру».

8. Болільником якої спортивної гри був старий:

а) баскетболу;

б) бейсболу;

в) волейболу.

«Я маю вчорашню газету, то почитаю про бейсбол»;

«… коли прийду, розкажеш мені про бейсбол».

9. Старий дійшов висновку, що «людина в морі ніколи не буває…»:

а) самотньою;

б) злою;

в) багатою.

«… і він зрозумів, що людина в морі ніколи не буває самотня».

10. Найсумнішою з усіх рибальських пригод для старого була:

а) коли він 87 днів не міг спіймати рибину;

б) коли він спіймав самку марліна;

в) коли хлопчик перестав ходити з ним у море.

«Він пригадав, як колись зловив на гачок самицю марліна… коли старий узявся вибирати жилку й готувати гарпун, марлін високо підстрибнув з води біля самого борту, щоб побачити, де його подруга, й тільки тоді пішов у глибочінь».

11. Що допомогло старому скерувати човен до берега:

а) вогні маяка;

б) вогні селища;

в) вогні, розкладені Маноліно на березі.

«Старий відчув, що вже виплив на течію, і тепер виразно бачив попереду вогні побережних селищ».

12. Чого найбільше не вистачало старому в морі:

а) радіоприймача;

б) присутності хлопчика;

в) газет.

«Ех, якби ж то зі мною був хлопець…», «Якби тут був хлопець, ростер би мені руку…», «Якби тут був хлопець, він полив би снасть водою, - подумав старий. – Атож. Якби тут був хлопець… Якби ж то він тут був…».

Тестові завдання для 10 класу

Стендаль «Червоне і чорне»

1. Підназва до роману є слова:

а) Хроніка XIX ст.;

б) Правда, гірка правда;

в) Мислити – означає страждати.

2. Вально – це:

а) мер міста Вар’єра;

б) директор сирітського притулку;

в) гувернер у пана де Реналя.

3. Яку книгу Жульєн із захопленням читав щодня:

а) Біблію;

б) Історію Франції;

в) Меморіал святої Єлени.

4. Жульєн отримав заповіт у вигляді Ордена Почесного легіону, решток пансіону, 3-4 десятків книг від:

а) батька;

б) полкового лікаря, що жив у батька Сореля;

в) пані де Реналь.

5. За навчання Жульєна в Безансонській семінарії сплачує:

а) пан де Реналь;

б) його друг Фуке;

в) він сам.

6. Скільки дітей було в родині де Реналів:

а) 1;

б) 2;

в) 3.

7. Якої кар’єри досяг Жульєн Сорель :

а) став мером міста;

б) єпископом;

в) отримав звання гусарського лейтенанта.

8. Події в романі розгортаються в період:

а) Великої французької революції;

б) Реставрації;

в) правління Наполеона.

9. Сорелю винесли вирок смерті, бо він:

а) стріляв у храмі;

б) здійснив замах на людське життя;

в) виступив проти суспільної несправедливості.

10. У в’язниці Сореля відвідували:

а) брати;

б) Матильда;

в) батько.

11. Які зміни відбулися у Вер’єрі наприкінці твору?

а) мером міста став пан Вально;

б) пані де Реналь наклала на себе руки;

в) пані де Реналь померла, обіймаючи своїх дітей.

12. Стендаль вважає, що Жульєн Сорель:

а) запізнився народитися;

б) народився у свій час;

в) народився зарано.

О. де Бальзак «Гобсек»

1. Історію про Гобсека розповідає:

а) Дервіль;

б) граф де Ресто;

в) віконтеса де Гранльє

2. Дервіль за родом занять:

а) стряпчий;

б) військовий;

в) політик.

3. Дівоче прізвище віконтеси де Гранльє:

а) де Гранльє;

б) де Борн;

в) де Ресто.

4. Фанні Мальво:

а) продавчиня;

б) білошвейка;

в) гувернантка.

5. Гобсек мав прізвисько:

а) татусь Гобсек;

б) лихвар;

в) скнара.

6. Графиня де Ресто – донька:

а) Гобсека;

б) Горіо;

в) Прекрасної Голландки.

7. За національністю батьки Гобсека:

а) мати – єврейка, батько – голландець;

б) мати – голландка, батько – єврей;

в) мати і батько – французи.

8. Гобсек став юнгою на кораблі в:

а) 10 років;

б) 15 років;

в) 17 років.

9. Під які відсотки Гобсек дає клієнтом позику:

а) 3;

б) 30;

в) 300.

10. Граф Ернест де Ресто не мав права розпоряджатися спадком батька, бо:

а) мати спалила фідеїкомис;

б) батько склав такий заповіт;

в) він заборгував Гобсекові.

11. Колір обличчя Гобсека:

а) жовтий;

б) рожевий;

в) блідий.

12. До клієнтів Гобсек:

а) ходить пішки;

б) наймає екіпажі;

в) їздить у власній кареті.

Ф.Достоєвський «Злочин і кара»

1. Яку річ імітувала дощечка, загорнута в папір Раскольніковим і принесена лихварці як «завдаток»:

а) портсигар;

б) попільничка;

в) годинник.

2. Що відчуває Раскольніков під час «проби»:

а) сором;

б) збентеженість;

в) «відчуття власної сили».

3. Як Разуміхін заробляє собі на життя:

а) грає в казино;

б) дає уроки;

в) займається перекладами.

4. Скільки років було Раскольнікову:

а) до 20;

б) до 25;

в) до 30.

5. Із якою метою Лужин приїздить до Петербургу:

а) одружитись із Дунею.

б) відкрити адвокатську контору;

в) допомогти Раскольнікову закінчити курс університету.

6. Раскольніков- студент:

а) юридичного факультету;

б) філологічного факультету;

в) медичного факультету.

7. Аркадій Іванович Свідригайлов:

а) вперше приїздить до Петербургу;

б) вдруге приїздить до Петербургу;

в) у Петербурзі ніколи не був.

8. Чий це портрет: «Она була малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами»

а) Дуня Раскольнікова;

б) Соня Мармеладова;

в) Катерина Іванівна Мармеладова.

9. Вставте необхідні слова:

«Я не стареньку вбив. Я ... убив»

а) диявола;

б) себе;

в) свою совість.

10. Раскольніков дізнається про наміри Дуні вийти заміж за Лужина:

а) зі слів Лужина;

б) зі слів Дуні;

в) із листа матері;

11. Чого бажав Раскольніков, потрапивши на каторгу:

а) смерті;

б) каяття;

в) зустрічі з ріднею.

12. Напередодні якого релігійного свята, будучи на каторзі, Раскольніков захворів:

а) Різдва;

б) Хрещення;

в) Воскресіння.

Л. Толстой «Анна Кареніна»

1. У романі зображено історичне життя Росії:

а) початку ХІХ ст.;

б) 70 –х років ХІХ ст.;

в) початку ХХ ст..

2. Родина С. Облонського жила в :

а) Петербурзі;

б) Москві;

в) Казані.

3. Вік К. Левіна:

а) 22 роки;

б) 32 роки;

в) 42 роки.

4. Епіграф до роману взято із:

а) фольклору;

б) Біблії;

в) трагедії В. Шекспіра.

5. У яких стосунках перебували Доллі Облонська й Кіті Щербацька:

а) рідні сестри;

б) зведені сестри;

в) не мали родинних зв’язків.

6. Про кого із героїв слова: «Для нього одруження було головною справою життя».

а) О. Вронський;

б) С. Облонський;

в) К. Левін.

7. Який образ символізує життя Анни Кареніної:

а) свіча;

б) потяг;

в) червона сумочка.

8. Дівоче прізвище А. Кареніної:

а) Вронська;

б) Облонська;

в) Левіна.

9. Останні слова Анни Кареніної:

а) «Господи, прости мені все!»;

б) «Сину, пробач мені все!»;

в) «Я кохаю тебе!»

10. Після загибелі Анни Кареніної О. Вронський:

а) одружився;

б) наклав на себе руки;

в) поїхав до Сербії на війну.

11. Брат по матері К. Левіна:

а) Сергій Іванович Кознишев;

б) Степан Аркадійович Облонський;

в) Олексій Кирилович Вронський.

12. Усвідомлення того, що життя має «смысл добра, который я властен вложить в нее», прийшло до:

а) О. Вронського;

б) О. Кареніна;

в) К. Левіна.

Е. Золя «Кар’єра Ругонів»

1. Події роману розгортаються у Франції:

а) І пол. ХІХ ст.;

б) ІІ пол. ХІХ ст.;

в) на межі ХІХ-ХХ ст..

2. Аделаїда Фук мала:

а) 2 синів і доньку;

б) 2 доньки і сина;

в) 3 синів.

3.Аделаїда Фук:

а) мати Сільвера;

б) бабуся Сільвера;

в) донька Паскаля.

4. Події розгортаються у місті:

а) Ліоні;

б) Плассані;

в) Парижі.

5. Площа св. Митра утворилася на місці колишнього:

а) цвинтаря;

б) сміттєзвалища;

в) парку.

6. М’єтта і Сільвер:

а) закохані;

б) подружжя;

в) брат і сестра.

7. Паскаль із роду:

а) Ругонів;

б) Маккарів.

в) не має відношення до роду Ругон-Маккарів.

8. Колір прапора в руках М’єтти:

а) червоний;

б) білий;

в) чорний.

9. Паскаль стає на сторону повстанців:

а) щоб допомогти їм як лікар;

б) бо сповідує ідеї республіканців;

в) щоб заманити їх у пастку.

10. Місце загибелі Сільвера:

а) «жовта вітальня»;

б) площа св. Митра;

в) поріг будинку П’єра Ругона.

11. Сільвер і М’єтта зрозуміли, що до міста наближаються повстанці, бо:

а) звучала Марсельєза;

б) пролунали постріли;

в) горіли вогнища.

12. Антуан Маккар отримує за зраду:

а) 300 франків;

б) 500 франків;

в) 800 франків.

О. Уайльд «Портрет Доріана Грея»

1. Які відчуття породили в душі Д. Грея парадоксальні ідеї лорда Генрі:

а) страх;

б) сором;

в) збентеження.

2. Працюючи над портретом Доріана, Безіл Голуорд:

а) уважно слухає Уоттона;

б) сперечається з приводу почутого;

в) повністю виключається із зовнішнього світу.

3. Доріан ладен віддати за вічну молодість:

а) свій портрет;

б) свою душу;

в) своє щастя.

4. Знайомство Доріана й Сібіл Вейн відбувається:

а) в театрі;

б) на вулиці Лондона;

в) на світській вечірці.

5. Доріан розлюбив Сібіл Вейн, бо вона:

а) зрадила його;

б) бездарно зіграла роль закоханої;

в) цього вимагав лорд Генрі.

6. Маргарет Девере:

а) мати Доріана;

б) сестра Доріана;

в) кохана Доріана.

7. Перша зміна, що відбулася на портреті:

а) вираз обличчя;

б) крапля крові на руці;

в) зморшка на чолі.

8. Життя Доріана «отруєне»:

а) коханням до жінки;

б) читанням книги;

в) пристрастю до колекціонування.

9. Доріан Грей має захоплення:

а) колекціонувати;

б) малювати;

в) писати вірші.

10. Алан Кемпбел:

а) Убиває Голуорда;

б) знищує тіло небіжчика Голуорда;

в) чинить замах на життя Доріана.

11. Доріан назве портрет:

а) своїм сумлінням;

б) своїм гріхом;

в) своєю долею.

12. Що допомогло слугам упізнати у небіжчику Доріана Грея:

а) портрет;

б) перстень на пальцях;

в) записка в кишені.

Тестові завдання для 11 класу

Г.Ібсен «Ляльковий дім»

1. Фру Лінне це:

а) подруга Нори;

б) колега по роботі Торвальда Хельмера;

в) служниця в домі Хельмерів.

2. Торвальд Хельмер обійняв посаду:

а) фіндиректора банку;

б) управляючого банку;

в) банківського нотаріуса.

3. У родині Хельмерів дітей було:

а) 1;

б) 2;

в) 3;

4. Нора скоїла злочин:

а) підробила документ;

б) украла документ;

в) приховала документ.

5. Події в п’єсі відбуваються напередодні свята:

а) ювілею подружнього життя Хельмерів;

б) дня народження Нори;

в) релігійного свята Різдва.

6. Щоб віддати борг, Нора:

а) працює вночі;

б) економить на власних витратах;

в) користується прихильністю доктора Ранка.

7. Торвальд хоче звільнити з посади Крогстада, бо:

а) дізнається, що він позичив гроші Норі;

б) той має сумнівне минуле;

в) веде себе не за статусом, фамільярно.

8.Нору шантажує:

а) доктор Ранк;

б) Крогстад;

в) Крістіна Лінне.

9. Хельмер отримав від Крогстада листів:

а) 1;

б) 2;

в) 3.

10. Доктор Ранк зізнається Норі в тому, що він:

а) смертельно хворий;

б) любить її;

в) сплатив її борг.

11. Фру Лінне, дізнавшись про таємницю Нори:

а) просить, усе розповісти чоловіку;

б) усе розповідає Хельмеру;

в) із байдужістю ставиться до почутого.

12. Гроші, позичені Норою, були використані на лікування:

а) Хельмера;

б) батька Нори;

в) Нори.

А.П.Чехов «Чайка»

1. К. Треплев доводиться І. Аркадіній:

а) сином;

б) чоловіком;

в) братом.

2. Б. Тригорін:

а) журналіст;

б) беллетрист;

в) драматург.

3.К. Треплев пише в стилі:

а) фольклору;

б) модернізму;

в) класицизму.

4. Ніна Зарєчная мріє стати:

а) акторкою;

б) співачкою;

в) музикантом.

5. І. Аркадіна не любить сина, бо:

а) не вважає його талановитим;

б) він нагадує їй її вік;

в) він нагадує їй чоловіка.

6. Б. Тригорін:

а) допомагає Ніні Зарєчній здійснити її мрію;

б) зваблює Зарєчную;

в) одружується із Зарєчною.

7. У п’єсі чайка вбита:

а) Треплевим;

б) Тригоріним;

в) Зарєчною.

8. У п’єсі згадується прізвище відомої драматичної акторки:

а) Е.Дузе;

б) М.Заньковецької;

в) М.Комісаржевської.

9. Події в п’єсі розгортаються:

а) на початку XIX ст.;

б) на початку XX ст.;

в) в кінці XIX ст.;

г) в кінці XX ст.;

10. Події в п’єсі відбуваються у родинному помісті:

а) Аркадіної;

б) Тригоріна;

в) Зарєчної.

11. У фінальній сцені дізнаємося про смерть:

а) Зарєчної;

б) Тригоріна;

в) Треплєва.

12. Сенс мистецтва, за визначенням Ніни Зарєчної, у:

а) славі й визнанні;

б) в терпінні і самовдосконаленні;

в) матеріальному достатку.

Б.Шоу «Пігмаліон»

1. Еліза продавала на вулиці:

а) квіти;

б) фрукти;

в) овочі.

2. Еліза вирішила навчитись правильній вимові, щоб:

а) вийти заміж;

б) давати уроки англійської мови;

в) влаштуватися на роботу в магазин.

3. Який предмет інтер’єру викликав у Елізи почуття сором’язливості :

а) статуетка Афродіти;

б) дзеркало;

в) столові прибори.

4. Метод виховання дітей для містера Дуллітла:

а) моралізаторство;

б) фізичні покарання;

в) власний приклад.

5. До парі між Хіггінсом та Пікерінгом із тривогою поставились:

а) батько Елізи;

б) мати Хіггінса;

в) місіс Пірс.

6. Виховання Елізи в домі професора Хіггінса розпочалось із того моменту, як:

а) її перевдягли в одяг леді;

б) Пікерінг назвав її «міс»;

в) дозволили прийти в гості до матері професора Хіггінса.

7. Альфред Дуллітл розбагатів, отримавши:

а) роботу смітникаря;

б) спадок;

в) гроші від Хіггінса.

8. До висновку про те, що «леді відрізняється від квіткарки не тим, як вона себе поводить, а тим, як із нею ведуть себе інші», приходить:

а) Еліза;

б) Пікерінг;

в) Хіггінс.

9. Із якої країни приїздить до професора Хіггінса полковник Пікерінг:

а) Англії;

б) Індії;

в) Африки.

10. В епілозі Еліза мріє зустрітися з Хіггінсом:

а) на безлюдному острові;

б) на світському прийомі;

в) на їх весіллі.

11. Оплату за навчання у професора Хіггінса Еліза планувала здійснювати за:

а) за власні кошти;

б) батьківські кошти;

в) кошти благодійника Пікерінга.

12. У останній дискусії з Хіггінсом Еліза заявляє йому про те, що:

а) відкриє власний магазин квітів;

б) вийде заміж за Фредді;

в) даватиме платні уроки фонетики.

 Ф.Кафка «Перевтілення»

1. Події у творі відбуваються упродовж :

а) декількох днів;

б) декількох місяців;

в) декількох тижнів.

2. Подарунком Греті до Різдва була оплата за навчання у:

а) гімназії;

б) духовній семінарії;

в) консерваторії.

3. Грегор власноруч зробив:

а) картину;

б) рамку для картини;

в) поличку для книг.

4. Мати Грегора мала нахили до:

а) вишивання;

б) в’язання;

в) малювання.

5. Грета грала на:

а) фортепіано;

б) флейті;

в) скрипці.

6. Тіло мертвого Грегора було знайдено:

а) матір’ю;

б) служницею;

в) постояльцями.

7. Грегор здобув освіту в училищі:

а) ремісничому;

б) залізничному;

в) кулінарному.

8. Батько, захищаючи життєвий простір родини від Грегора, скористався:

а) каменем;

б) палицею;

в) фруктами.

9. Думку про смерть Грегора як порятунок для родини проголошує:

а) Грегор;

б) Грета;

в) мати.

10. Грегор має працювати ще 5-6 років на ненависній йому фірмі, бо:

а) має сплатити борг батька;

б) тим самим сформує себе як сильну особистість;

в) має «тримати» місце роботи для своєї сестри.

11. Ставши комахою, Грегор полюбив їсти:

а) молоко;

б) зіпсований сир;

в) свіжу випічку.

12. Після закінчення страшної історії з перевтіленням Грегора родина:

а) виїхали за місто;

б) поміняли місце проживання;

в) пішли до храму на вранішню службу.

Т. Манн «Маріо і чарівник»

1. У якій країні відбуваються події:

а) Італії;

б) Іспанії;

в) Німеччині.

2. Атмосфера, що панувала на курорті:

а) гнітючо-похмура;

б) піднесено-радісна;

в) казково-чарівна.

3. Яку ваду мав Чіпполо:

а) накульгував;

б) був горбанем;

в) бачив на одне око.

4. Родину відпочиваючих виселили з Гранд-готелю, бо:

а) вони були неспроможні заплатити;

б) їм заважав шум сусідів за стіною;

в) їхня донька кашляла, бо нещодавно перехворіла на коклюш.

5. Маріо:

а) комівояжер;

б) кельнер;

в) моряк.

6. Випадок із донькою відпочиваючих на пляжі влада розцінила як:

а) образа національної гідності;

б) наруга над відпочиваючими;

в) вияв невихованості.

7. Сеанс магії кавальєро Чіполло розпочався:

а) вчасно;

б) із запізненням;

в) завчасно.

8. Штукарства Чіпполо розпочинає із представниками:

а) соціальних низів;

б) аристократією;

в) Маріо.

9. Чим відновлює сили Чіполло під час сеансу:

а) алкоголь і тютюн;

б) батіг;

в) фрукти.

10. Скільки частин мала «вистава»;

а) 1;

б) 2;

в) 3.

11. В основу запитань-штукарств Чіполло кладе:

а) історичні дати Італії;

б) відомі анекдотичні історії;

в) відомі афоризми.

12. Над чим поглумився Чіполло, проводячи сеанс магії з Маріо:

а) над його соціальним становищем;

б) над його ростом;

в) над його почуттями.

М.Булгаков «Майстер і Маргарита»

1. Кому з москвичів довелося певний час бути в ролі нечистої сили:

а) С. Ліходєєву;

б) Г. Римському;

в) І. Варенусі.

2. Ким за фахом був майстер:

а) філологом;

б) істориком;

в) географом.

3. Понтій Пілат до призначення на посаду прокуратора Іудеї був :

а) військовим;

б) політиком;

в) дипломатом.

4. Назвіть місто, куди був «закинутий» С. Ліходєєв:

а) Ялта;

б) Москва;

в) Ленінград.

5. Кому з героїв роману належить афоризм: «Достоєвський безсмертний»:

а) Воланду;

б) Коров’єву;

в) Коту Бегемоту.

6. Назвіть рідину, яка оживила Кота Бегемота,:

а) спирт;

б) гас;

в) вода.

7. Чий це портрет: «Маленький и прихрамывающий, обтянутый черным трико, с ножом, засунутым за пояс, рыжий с желтым клыком, с бельмом на левом глазу»:

а) Азазелло;

б) Коров’єв, Фагот;

в) кіт Бегемот.

8. Хто з цих героїв не був розіп’ятий на хресті:

а) Ієшуа Га-Ноцрі;

б) Дісмас;

в) Вар-равван.

9. Де, до створення роману, працював майстер:

а) музей;

б) бібліотека;

в) МАссоЛіт.

10. Як називалась гора, на якій відбулася страта Ієшуа:

А) Голгофа;

б) Лиса гора;

в) Мертва гора.

11. У яку гру, зазвичай, грали Воланд та Кіт:

а) карти;

б) шахи;

в) доміно.

12. Почет, що супроводив Воланда в Москві, складався з:

а) 3 осіб;

б) 4 осіб;

в) 5 осіб.

Б.Брехт «Життя Галілея»

1. У п’єсі події розгортаються в:

а) Італії;

б) Іспанії;

в) Греції.

2. У п’єсі події розгортаються в:

а) XVI ст.;

б) XVII ст.;

в) XVIII ст..

3. Галілей викладав в університеті:

а) математику;

б) хімію;

в) астрономію.

4. У кишені Галілей постійно мав:

а) лінзи;

б) камінець;

в) яблуко.

5. Галілей доводить правильність учення Коперніка про будову Всесвіту за допомогою:

а) математичних розрахунків;

б) геометричних креслень;

в) телескопа.

6. Фраза: «Нещасна та країна, яка потребує героїв», - належить:

а) Санті Андреа;

б) Галілео;

в) священнику інквізиції;

7. Їжа, яку дуже любив Галілей:

а) молоко;

б) фрукти;

в) солодощі.

8. Андреа Санті:

а) шліфувальник лінз;

б) учень Галілея;

в) син Галілея.

9. Галілео Галілей здійснив:

а) винахід телескопа;

б) патент телескопа;

в) винахід лінз.

10. Поряд із Галілеєм постійно знаходиться:

а) дружина;

б) мати;

в) донька.

11. Галілео Галілей помирає у віці:

а) 60 років;

б) 70 років;

в) 80 років.

12. Книгу Галілея «Розмови» переправили за кордон:

а) його донька;

б) його учень;

в) він сам.

А.Камю «Чума»

1. Хто першим сповістив про прихід чуми:

а) лікар Кастель;

б) навала щурів;

в) місцева преса;

г) муніципалітет.

2. Події в творі розгортаються у XX ст.:

а) 30-х роках;

б) 40-х роках;

в) 50-х роках.

3. «Я колись думав, що чужий у цьому місті і що мені тут у вас нема чого робити, але тепер, коли я бачив те, що бачив, я відчуваю, що я теж тутешній, хочу я того, чи не хочу, ця історія стосується однаково нас усіх», – до цього висновку приходить:

а) Рамбер;

б) Гран;

в) Коттар.

4. Події в творі відбуваються:

а) Парижі;

б) Орані;

в) Берліні.

5. Надпис про самогубство, вивісив на двері своєї квартири:

а) Рамбер;

б) Гран;

в) Коттар.

6. «Що таке чума? Це - життя, та й усе». Такого висновку доходить:

а) старий, що плює в котів;

б) старий ядушник;

в) Ріє.

7. Хто з цих персонажів загинув у боротьбі з чумою:

а) Ріє;

б) Гран;

в) Тарру.

8. Ключові слова в першій проповіді Панлю:

а) це - наша біда;

б) це – бич Божий;

в) це – кара Господня за ваші гріхи.

9. В останній сцені роману Ріє, звертаючись до людей,

а) дорікає за жадібність;

б) застерігає на майбутнє;

в) радіє, що закінчилась чума.

10. Дружина Ріє була хвора на:

а) чуму;

б) сухоти;

в) ядуху.

11. Чума тривала майже:

а) рік;

б) місяць;

в) півтора роки.

12. Розповідь у творі ведеться від імені:

а) Грана;

б) Ріє;

в) Тарру.

Е. Хемінгуей «Старий і море»

1. У якій країні відбуваються події:

а) Австралія;

б) Куба;

в) Канада.

2. Зі скількох років хлопчик Маноліно працює поряд із дорослими рибалками:

а) 5;

б) 10;

в) 12.

3. У якому роді старий звертається до моря:

а) чоловічий;

б) жіночий;

в) середній.

4. Скільки днів Сантьяго приборкував рибу:

а) 1;

б) 2;

в) 3.

5. Старому сняться:

а) леви;

б) змагання у перетисканні рук;

в) дружина.

6. Сантьяго, просячи допомоги у Бога, ладен прочитати молитву «Отче наш», «Богородицю»:

а) спочатку по 10 разів, а потім по 100;

б) спочатку по 10 разів, а потім по 200;

в) спочатку 1 раз, а потім по 100.

7. Старий упіймав:

а) рибу-меч;

б) рибу-пилу;

в) акулу.

8. Болільником якої спортивної гри був старий:

а) баскетболу;

б) бейсболу;

в) волейболу.

9. Старий дійшов висновку, що «людина в морі ніколи не буває…»:

а) самотньою;

б) злою;

в) багатою.

10. Найсумнішою з усіх рибальських пригод для старого була:

а) коли він 87 днів не міг спіймати рибу;

б) коли він спіймав самку марліна;

в) коли хлопчик перестав ходити з ним у море.

11. Що допомогло старому скерувати човен до берега:

а) вогні маяка;

б) вогні селища;

в) вогні, розкладені Маноліно на березі.

12. Чого найбільше не вистачало старому в морі:

а) радіоприймача;

б) присутності хлопчика;

в) газет.

Я.Кавабата «Тисяча журавлів»

1. Події в творі відбуваються:

а) напередодні Другої світової війни;

б) у період Другої світової війни;

в) після Другої світової війни.

2. Зображення тисячі журавлів бачимо:

а) на чашці;

б) на хустці;

в) на стіні.

3. Кінудзі:

а) не пам’ятає своїх батьків;

б) згадує своїх батьків;

в) байдужий до періоду дитинства.

4. Тікако Курімото має родиму пляму:

а) на руці;

б) на грудях;

в) на животі.

5. Кікудзі зустрічається вперше із Фуміко й Юкіко:

а) на чайній церемонії;

б) на виставці фуросіко;

в) у кафе.

6. Мітані Кікудзі колекціонував:

а) чайне начиння;

б) коштовне каміння;

в) картини.

7. Тікако має намір одружити Кікудзі з:

а) Фуміко;

б) Юкіко;

в) Оота.

8. У пані Оота на згадку від Мітані залишились:

а) чашка;

б) цикада;

в) листи.

9. Чайний павільйон – це місце:

а) гармонії й бесіди серцями;

б) пліток і останніх новин;

в) поганих думок.

10. Пані Оота:

а) любила батька Кікудзі;

б) хотіла помститися матері Кікудзі;

в) була суперницею Тікако.

11. Фуміко:

а) оберігає щастя матері;

б) убачає в Юкіко свою суперницю;

в) сприймає Кікудзі як свого нареченого.

12. Власницею фуросіко із зображенням журавлів є:

а) Юкіко;

б) Фуміко;

в) Тікако.

Г.Маркес «Сто років самотності»

1. Племена циган приносили в Макондо:

а) розваги;

б) винаходи;

в) чутки.

2. Із відкритими очима народився:

а) Хосе Аркадіо;

б) Ауреліано;

в) Пруденсіо Агіляр.

3. Макондо:

а) невеличке поселення;

б) індустріальне місто;

в) квартал великого міста.

4. Хосе Аркадіо молодший тікає з Макондо, бо:

а) дізнався, що стане батьком;

б) мріє подорожувати з циганами;

в) хоче стати військовим.

5. Урсула та Хосе Аркадіо Буендіа до одруження були:

а) двоюрідними братом і сестрою;

б) рідними братом і сестрою;

в) тіткою і племінником.

6. Урсула, шукаючи сина Хосе Аркадіо, знайшла:

а) золото;

б) вихід на материк;

в) Ребеку.

7. «Заповідником самотності» у романі названо:

а) галіон;

б) Макондо;

в) родину Буендіа.

8. Хвороба, що охопила Макондо:

а) проказа;

б) безсоння;

в) іспанка.

9. Дон Аполінар Москоте:

а) коррехідор;

б) настроювач піаніно;

в) торговець льодяниками.

10. Про місцезнаходження родини Буендіа Пруденсіо Агіляр дізнався від:

а) Мелькіадеса;

б) Ремедіос Прекрасної;

в) Ауреліано.

11. Передбачення з манускрипту про те, що перший із роду Буендіа буде прив’язаний до каштана, останній народиться із свинячим хвостом:

а) справдилось;

б) було легендою роду;

в) не справдилось, завдячуючи Урсулі.

12. Ауреліано став:

а) військовим;

б) політиком;

в) золотошукачем.

М. Павич «Дамаскін»

1. Який історичний факт про Сербію називає автор у «Автобіографії»:

а) народження письменника-постмодерніста;

б) бомбардування країни;

в) будівництво храмів.

2. За допомогою чого письменник відтворює «місцевий колорит»:

а) пейзажні замальовки;

б) фольклорні мотиви;

в) балканські імена, географічні назви.

3. Девіз будівника Димитрія Шуваковича: «Якщо хочеш довго і щасливо прожити на землі,»:

а) «не щади себе ані в чому»;

б) «спокійно і розмірено йди по життю»;

в) «будуй будинки».

4. Античні мармурові урни в парку пана Николича були призначені для:

а) екзотичних квітів;

б) сміття;

в) сліз.

5. Дід Атилії по матері був:

а) знаний педагог, реформатор шкіл в Австрії та Росії;

б) будівничий;

в) попечитель сербських шкіл.

6. Пан Николич на прохання доньки розпочинає будівництво:

а) палацу і церкви;

б) палацу;

в) церкви.

7. Блискучо-зелені зіниці мали:

а) очі Атилії;

б) груди Атилії;

в) нігті Атилії.

8. За словами Атилії, будинки:

а) листування між будівником і мешканцями;

б) в’язниця для мешканців;

в) обличчя мешканців.

9. На передпліччі Дамаскіна був шрам у вигляді:

а) палацу;

б) храму;

в) заплющеного ока.

10. Скільки «перехресть» у творі:

а) 1;

б) 2;

в) 3.

11. Стеля недобудованого палацу розмальована у вигляді:

а) неба;

б) морського дна;

в) квітучого поля.

12. Подарунком майстра Йована Атилії було:

а) два персні;

б) дві скульптури;

в) два годинники-компаси.

П. Зюскінд «Запахи. Історія одного вбивці»

1. Події в творі відбуваються у:
	1. XVIII ст.;
	2. XIX ст.;
	3. XX ст.
2. Із яким запахом порівнює автор сморід, який подіяв на матір Гренуя під час пологів:
	1. квітів лілій чи нарцисів;
	2. рибних тельбухів;
	3. свіжовипеченого хліба.
3. За допомогою чого Гренуй пізнає світ:
	1. нюху;
	2. дотику;
	3. слуху.
4. Автор порівнює Гренуя з:
	1. кліщем;
	2. павуком;
	3. плазуном.
5. Перша жертва Гренуя мала аромат:
	1. мушлі;
	2. сливи;
	3. меду.
6. Працюючи у парфумера Бальдіні, Гренуй смертельно захворів, бо:
	1. заразився на невиліковну хворобу;
	2. утратив сенс життя;
	3. зрозумів задум парфумера.
7. Що вигнало Гренуя зі штольні:
	1. страх смерті;
	2. страх самотності;
	3. страх власного запаху.
8. Чому Гренуй убиває п’ятнадцятирічних дівчат із Граса:
	1. мстить людям;
	2. проводить тренувальні експерименти;
	3. збожеволів.
9. Який аромат Гренуй видобуває із Лори Ріші:
	1. влади;
	2. любові;
	3. моралі.
10. Чому не відбулося страти Гренуя:
	1. не вистачило доказів;
	2. скористався парфумами;
	3. визнали божевільним.
11. Де відбувається остання сцена роману:
	1. на кладовищі;
	2. на площі;
	3. на ринку.
12. Що вчинили злодії та волоцюги з Гренуєм:
	1. вибрали своїм королем;
	2. розшматували;
	3. відібрали парфуми.

Список використаної літератури:

1. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти // Вісник ТІМО. Тестування і моніторинг в освіті. − 2012.− № 9−10.−С. 5−6.
2. Інструктивно-методичні рекомендації щодо вивчення світової літератури у 2013-2014 навчальному році [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https:// vippo.org.ua/index.php. – Назва з екрану.
3. Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів (вихованців) у системі загальної середньої освіти [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https:// [www.google.com.ua](http://www.google.com.ua) – Назва з екрану.
4. Методична рекомендація щодо використання тестових технологій у процесі вивчення української літератури // Діалоги. – 2007. − № 11−12.
5. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. 10-11 класи. Світова література. Профільний рівень / Укладачі: Ю. І. Ковбасенко та ін. – К. : Грамота, 2011.−96 с.
6. Тонконог Е. Новітні технології як засіб проведення сучасного уроку світової літератури / Е.Тонконог [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://tonkonog.com.ua/content/>. – Назва з екрану.
7. Хемінгуей Е. Старий і море. – К.: «Котигорошко» ЛТД, 1993.− 96 с.

Для нотаток

Для нотаток

**ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ**

**ДО ПРОЗОВИХ ТА ДРАМАТИЧНИХ ТВОРІВ**

МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ДО УРОКІВ

ЗІ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ У 10-11 КЛАСАХ

Загальне редагування збірки здійснено – Бутурлим Тетяною Іванівною

Верстка, макет – Струк Вадим Михайлович

Підписано до друку 07.03.2014. Формат 60х84/16.

Папір офсетний. Гарнітура Times. Ум. друк. арк. 0,9 Обл.-вид. арк 1,0

Тираж 30 прим. Зам №1253

Відруковано ПП Лисенко М.М. м. Ніжин, вул. Шевченка,20

Тел (04631)9-09-95, (067)4412124 E-mail: milanik@land.ru

Свідоцтво суб’єкта видавничої справи серія ДК №2776 від 26.02.2007 р.