Довідка

**про результати вивчення стану викладання та рівня**

**навчальних досягнень учнів із мистецтва у 2022/2023 н.р.**

На виконання річного плану роботи, наказу по ліцею від 01.09.2022 № «Про вивчення стану викладання навчальних дисциплін у 2022-2023н.р.» із 26.09.2022 по 21.10.2022 експертною групою в складі: голови експертної групи Т.Шевчук, заступника голови експертної групи С. Карпенко, членів експертної групи Т.Вантух, А. Іващенко, І. Гах, Т. Шмаглій, С. Мухінської вивчався стан викладання та рівень навчальних досягнень учнів із мистецтва.

Узагальнення вивченого питання проведено на основі матеріалів вивчення стану навчально-матеріальної бази викладання предмета, співбесід із вчителем та учнями, вивчення вчительської та учнівської документації, відвідування уроків та позакласних заходів, вивчення рівня навчальних досягнень учнів, а також рекомендацій, наданих у 2017-2018 н.р.

**Основні завдання перевірки:**

* виконання програми з предмета «Мистецтво»;
* стан викладання та рівень навчальних досягнень учнів;
* навчально-матеріальна база з мистецтва;
* підготовка вчителя до уроку (наявність та якість поурочних і календарно-тематичних планів, методика та науково-теоретичний рівень викладання предмету);
* навчально-виховна діяльність вчителя (відповідність змісту уроків вимогам навчальної програми, використання форм і методів перевірки рівня навчальних досягнень учнів, упровадження активних форм і методів навчання, використання наочності та сучасних технологій у навчальному процесі, ефективність використання міжпредметних зв’язків).

**Методи перевірки:**

* співбесіда з учителем;
* перевірка документації: календарно-тематичних планів, класних журналів, зошитів;
* ознайомлення з методичним забезпеченням предмета.

**Нормативно-правове та навчально-методичне забезпечення предмету мистецтва:**

* лист Міністерства освіти і науки України: від 30.06.2022 № 1/7322-22 «Про організацію 2022/2023 навчального року»;
* навчальні програми, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 23.10.2017 № 1407 «Про надання грифу МОН навчальним програмам для учнів 10 – 11 класів закладів загальної середньої освіти»;
* навчальні програми «Мистецтво» (рівень стандарту, профільний рівень) та відповідні типові навчальні плани (накази МОН від 11.07.2017 № 995 «Про типові навчальні плани для 10-11 класів загальноосвітніх навчальних закладів», від 24.11.2017 № 1541 “Про внесення змін до наказу МОН від 11.07.2017 № 995”).
* лист Міністерства освіти та науки України від 13.04.2011 №329 „Про затвердження критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів (вихованців) у системі загальної середньої освіти ”.

Відповідно до робочого навчального плану на 2022-2023 н.р. класах української та іноземної філології ліцею відведено на вивчення предмета 1 година на тиждень.

*Стан забезпеченості підручниками*

Усі учні 100% забезпечені підручниками, а саме: учні 10 класу - „Мистецтво” (рівень стандарту, профільний) Гайдамака О.В.; учні 11 класу - „Мистецтво” (рівень стандарту, профільний) Гайдамака О.В.

У 10-11 класах реалізація змісту освітньої галузі «Мистецтво» реалізується через навчальний предмет «Мистецтво», який у Базовому навчальному плані загальноосвітніх навчальних закладів ІІ-ІІІ ступенів (додаток 1 до Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти) позначено як вибірково-обов’язковий. Тематична структура програми «Мистецтво. 10-11 класи» розкриває особливості мистецтва культурних регіонів світу, визначених ЮНЕСКО: африканського, американського, далекосхідного, індійського, арабо-мусульманського, європейського (у тому числі, мистецтва України як невід’ємної складової європейського мистецтва). Предмет «Мистецтво» включений до навчального плану 10 класу іноземної та української філології, до 2018-2019 н.р. вивчався предмет «Художня культура».

**Перед учителем предмету мистецтва стоять завдання:**

* збагачення емоційно-естетичного досвіду учнів, формування культури почуттів, пробудження особистісно-позитивного ставлення до мистецьких цінностей;
* опанування учнями художньо-практичними вміннями та навичками, формування комплексу художніх компетентностей, що забезпечують здатність керуватися набутими знаннями та вміннями у самостійній діяльності, у процесі самоосвіти;
* розуміння учнями зв’язків мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини, усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу з одночасним розумінням особливостей інших національних картин світу;
* виховання культури міжнаціонального спілкування через вивчення художніх традицій народів різних країн.

Протягом останніх 5-ти років мистецтво викладали Борисова Катерина Володимирівна, Мельник Світлана Анатоліївна.

Викладання предмету із 2021 р. забезпечує Дудка Лариса Олексіївна, яка у 1992 році закінчила Полтавський державний педагогічний інститут ім. В.Г. Короленка за спеціальністю «Історія і радянське право». Учитель має 29 років педагогічного стажу, є кандидатом історичних наук, доцентом, кваліфікаційна категорія «Спеціаліст». Лариса Олексіївна як учитель мистецтва бере участь у роботі кафедри вчителів суспільно-гуманітарних дисциплін. Працює над самоосвітньої темою «Формування соціалізації ліцеїстів методами художньо-естетичного впливу на уроках мистецтва», яка відповідає науково-методичній проблемі закладу освіти.

Заняття з предмету проходять згідно з розкладом в аудиторіях, оснащених мультимедійними проєкторами, тому є можливість знайомити учнів із навчальним матеріалом візуально через мережу Інтернет, а також дистанційно на платформі G Suite for Education.

Календарно-тематичне планування вчителя здійснене відповідно до чинної навчальної програми. Учитель ознайомлений зі змістом навчальної програми й особливостями викладання предмету.

Класні журнали заповнюються своєчасно. Проведено необхідна кількість видів робіт, у всіх класах виставлено „Тематична” відповідно до календарного плану.

**Організація освітнього процесу на уроках**

Робота на уроках спрямована не лише на накопичення знань, а й на набуття особистісного художньо-естетичного досвіду. Тому вчитель використовує різноманітні форми й методи діяльності:

розповідь, лекцію, бесіду, дискусію, «асоціативний кущ», «мікрофон», телепередача, інтерв’ю, уявна подорож, драматизація, метод забігання наперед, роботу в групах або парах, метод наочності та інші; практичні завдання: замальовки архітектурних споруд і творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, порівняння народних пісень за жанрами, виконання народних ігор та обрядів, створення альбомів, презентацій, слайд-шоу, відеопроектів, виготовлення плакатів, створення кросвордів, проведення уявних екскурсій.

На уроках панує атмосфера творчості й доброзичливості, що сприяє збагаченню емоційно-естетичного досвіду учнів, формуванню культури почуттів, пробудженню особистісно-позитивного ставлення до мистецьких цінностей. На уроках мистецтва вчитель створює ситуацію успіху, усвідомлення власної причетності до художніх традицій світу.

Викладання матеріалу здійснюється у зоні комфортного мислення на зрозумілих для учнів прикладах із їхнього досвіду з урахуванням міжпредметних зв’язків із історією, українською та зарубіжною літературою, технологіями, географією, музичним мистецтвом.

Оцінювання навчальних досягнень учнів здійснюється за всіма видами діяльності відповідно до Критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів, затверджених наказом МОН молоді та спорту від 13.04.2011 №329 „Про затвердження критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів (вихованців) у системі загальної середньої освіти” та навчальних програм «Мистецтво» (рівень стандарту, профільний рівень), відповідних типових навчальних планів (накази МОН від 11.07.2017 № 995 «Про типові навчальні плани для 10-11 класів загальноосвітніх навчальних закладів», від 24.11.2017 № 1541 “Про внесення змін до наказу МОН від 11.07.2017 № 995”).

Під час вивчення стану викладання було проведено контрольні роботи, якими охоплено 112 учнів. Результати зрізів знань навчальних досягнень учнів показали, що на високому рівні виконали роботи 40% учнів, на достатньому – 56%, на середньому – 4%.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Клас, курс | ПІБ учителя | Кількість учнів | | | Високийрівень | % | Достатнійрівень | % | Середнійрівень | % | Початковий | **%** | % якості | | % успішн. | |
| учнів | % | учнів | % |
|  | Усьогоучнів | Писало |
| 1 | укр. філ. | Дудка Л.О. | 10 кл. | 30 | 27 | 12 | 44 | 14 | 52 | 1 | 4 | 0 | 0 | 26 | 96 | 27 | 100 |
| 11 кл. | 29 | 28 | 11 | 39 | 15 | 54 | 2 | 7 | 0 | 0 | 26 | 93 | 28 | 100 |
| 2 | іноз.  філ. | Дудка Л.О. | 10 кл. | 30 | 28 | 8 | 29 | 19 | 67 | 1 | 4 | 0 | 0 | 27 | 96 | 28 | 100 |
| 11 кл. | 30 | 29 | 14 | 48 | 15 | 52 | 0 | 0 | 0 | 0 | 29 | 100 | 29 | 100 |
| **Всього** | | |  | **119** | **112** | **45** | **40** | **63** | **56** | **4** | **4** | **0** | **0** | **108** | **96** | **112** | **100** |

Таблиця

Контрольна робота містила ***2 варіанти***, кожен із яких складається із ***30 тестових завдань***, які є рівноцінні за складністю. Запропоновані завдання передбачали виявлення рівня оволодіння учнями конкретно-історичними знаннями з мистецтва відповідного культурного регіону, що вивчається (африканський, американський та європейський), а також діагностувати вміння ліцеїстів аналізувати, виділяти основні тенденції і закономірності, описувати мистецькі стилі та візуально розпізнавати культурно-мистецькі пам’ятки.

**Характеристика завдань:**

1. у завданнях 1-23 запропоновано чотири варіанти відповідей, серед яких треба вибрати одну правильну (1 б.);
2. завдання 24-26 передбачають встановлення відповідності. Щоб виконати завдання, необхідно встановити відповідність інформації, позначеної буквами та цифрами (утворити логічні пари) (1-4 б.);
3. у завданнях 27-28 потрібно розташувати культурно-мистецькі події у їх хронологічній послідовності виникнення та існування (0-3 б.);
4. завдання 29-30 мають сім варіантів відповідей, серед яких лише три правильні (0-3 б.).

У цілому учні справились із завданнями. Найкраще виконали завдання Примоченко В. (12 б.), Харицька З. (12 б.), Клименко М. (12 б.), Ракоїд М. (12 б.), Гречуха С. (12 б.). Учні, для яких завдання виявилися складними (6 б.): Доценко А., Колесник М., Тронь Д., Іллюша І.

Аналіз та цифрове узагальнення результатів моніторингу навчальних досягнень подані у таблиці.

Аналіз результатів контрольної роботи дає підстави виділити ***типові помилки*,** яких допустилися учні:

* учні продемонстрували кращі результати на знання фактичного матеріалу з мистецтва певного регіону, ніж уміння його аналізу, співставлення та порівняння;
* учні інколи допускали помилки, виконуючи завдання, які передбачали використання культурно-мистецьких візуальних джерел та їх співставлення з певною країною чи хронологічним періодом;
* деякі труднощі виникали у ліцеїстів при виконанні завдань на встановлення характерних рис та ознак відповідних мистецьких стилів, а також на виявлення зв’язків між мистецтвом та соціокультурним середовищем, мистецтвом різних народів.

Варто зазначити, що учні засвоїли програмовий матеріал з мистецтва, який вивчався очно та при дистанційному навчанні.

*Рекомендації* для подальшого усунення прогалин в опануванні програмового матеріалу з курсу та покращення рівня засвоєння учнями програмового матеріалу з дисципліни «Мистецтво»:

* більше залучати до освітнього процесу завдань, що передбачають роботу з візуальними джерелами та зображеннями культурно-мистецьких пам’яток відповідного культурного регіону;
* урізноманітнити форми самостійної роботи, приділяючи більше уваги проектній діяльності учнів та виконання ними творчо-креативних дослідницьких завдань, що сприяло б формуванню в учнів уміння давати естетичну оцінка творів мистецтва, явищ сучасності та довкілля, а також критично аналізувати вплив мистецтва на формування особистих та суспільних цінностей;
* в 11 класі особливе значення приділяти вивченню культурно-мистецьких пам’яток, що пов’язані з історичних минулим нашої країни і знання яких є обов’язковим згідно з програмою підготовки до ЗНО з історії України;
* задля унаочнення культурно-художнього матеріалу з метою покращення учнями його сприйняття, розуміння та засвоєння використовувати практику розміщення на створеній навчальній онлайн платформі (Googlclass) тематичних презентацій та відеороликів.

Дієвим засобом формування мотивації до навчання, підвищення пізнавальної активності, поглиблення і розширення знань учнів, стійкого інтересу до світової культурної спадщини є позакласні роботи з предмета. Під час проведення тижня мистецтва були здійснені віртуальні подорожі музеями світу «У пошуках нових вражень», кінолекторій «Видатні художники. Творчість, що змінює світ», матеріали розміщуються на сайті ліцею.

Виходячи із вищезазначеного пропонуємо:

1. Адміністрації:

* 1. забезпечувати проведенню уроків з мистецтваз використанням інформаційно-комунікаційних технологій;
  2. покращити матеріально-технічну базу з викладання предмету;
  3. сприяти проведенню віртуальних екскурсій, визначених Освітньою програмою ліцею.

1. Голові предметної кафедри:

2.1.активізувати позаурочну роботу з предмета;

2.2.контролювати виконання рішення педконсиліуму щодо ознайомлення учнів у classroom з обов’язковими видами контролю за семестр.

3. Учителю предмета „Мистецтва”:

3.1.продовжити роботу по забезпеченню належного методичного рівня викладання предмету „Мистецтво” в умовах змішаного навчання, застосовуючи всі доступні засоби комунікацій;

3.2.забезпечити виконання учнями, у тому числі, що перебувають на дистанційному навчанні, обов´язкових видів контролю;

3.3.залучати учнів до ознайомлення з мистецтвом різних культурних регіонів світу, формування розуміння взаємодії між різними культурами, усвідомлення необхідності збереження культурно-мистецького надбання людства шляхом проведення віртуальних екскурсій.

Голова експертної групи Тетяна ШЕВЧУК

Заступник голови експертної групи Світлана КАРПЕНКО

Члени експертної групи Тетяна ВАНТУХ

Алла ІВАЩЕНКО

Інна ГАХ

Світлана МУХІНСЬКА

Тетяна ШМАГЛІЙ