**ЗАВДАННЯ ДЛЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

 **З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**2017 р.**

***(Максимальна кількість балів – 36)***

**Завдання 1–16 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише одна правильна. Виберіть правильну відповідь і позначте її.**

**Максимальна кількість балів за цей блок завдань – 16 балів (1 бал за кожну правильну відповідь)**

1. **Про які пісні говорить дослідник О. Дей: «…виокремлюються своєю емоційною глибиною та художньою красою, відстоюють вірність у взаєминах, збагачують душевним добром, сприяють естетичному розвитку»?**

**А** русальні пісні

**Б** пісні про кохання

**В** жартівливі пісні

**Г** коломийки

1. **Прочитайте рядки з народної пісні «Летять галочки у три рядочки»:**

***Ой всі галочки по лугах сіли,***

***Зозулька на калині.***

***Ой всі дівочки на лавках сіли,***

***Ганечка на посазі.***

**В уривку використано**

**А** антоніми

**Б** художній паралелізм

**В**  епітети

**Г** риторичні звертання

1. **Для якого фольклорного жанру властиве явище метаморфози?**

**А** історичної пісні

**Б** думи

**В** балади

**Г** голосіння

1. **Найдавнішою датованою рукописною пам’яткою церковнослов’янської мови Київської Русі є:**

**А** «Поучення дітям» Володимира Мономаха

**Б** Остромирове Євангеліє

**В** «Повість минулих літ» Нестора Літописця

**Г** «Слово про похід Ігорів»

1. **Скільки книг входить до Старого Заповіту:**

**А** 27

**Б** 33

**В** 41

**Г** 50

1. **Назву твору «Літопис Самовидця» дав:**

**А** Тарас Шевченко

**Б** Пантелеймон Куліш

**В** Іван Франко

**Г** невідомий автор

1. **Григорій Сковорода-філософ найбільше захоплювався:**

**А** Біблією

**Б** Кораном

**В** ученням Платона

**Г** ученням Аристотеля

1. **Назва вірша Г. Сковороди «De libertate» в перекладі означає:**

**А** на захист

**Б** про свободу

**В** до перемоги

**Г** без вагань

1. **Від якого року символічно веде відлік нова українська література?**

**А** 1794

**Б** 1798

**В** 1808

**Г** 1819

1. **Про кого з персонажів поеми І. Котляревського «Енеїда» мовиться:**

***Дочка була зальотна птиця***

***Іззаду, спереду, кругом;***

***Червона, свіжа, як кислиця,***

***І все ходила павичом.***

***Дородна, росла і красива,***

***Приступна, добра не спесива,***

***Гнучка, юрлива, молода…***

**А** про Венеру

**В** про Дідону

**Г** про Лавінію

**Д** про Юнону

1. **До харківської школи романтиків належать усі названі письменники, КРІМ:**

**А** Петра Гулака-Артемовського

**Б** Маркіяна Шашкевича

**В** Віктора Забіли

**Г** Миколи Костомарова

1. **До періоду «трьох літ» Т. Шевченка належить твір**

**А** «Як умру, то поховайте…»

**Б** «Катерина»

**В** «Садок вишневий коло хати…»

**Г** «Гайдамаки»

1. **Якого твору стосуються назви розділів «Свято в Чигирині», «Бенкет у Лисянці», «Гупалівщина», «Треті півні»?**

**А** «Енеїда»

**Б** «Конотопська відьма»

**В** «Гайдамаки»

**Г** «Чорна рада»

1. **Укажіть ім’я персонажа, якому належить такий опис зовнішності: «Здоровенний козарлюга. Пика широка, засмалена на сонці; сам опасистий; довга, густа чуприна, піднявшись перше вгору, спадала за ухо, як кінська грива; уси довгі, униз позакручувані, аж на жупан ізвисали; очі так і грають, а чорні, густії брови аж геть піднялись над тими очима»:**

**А** Кирило Тур

**Б** Максим Залізняк

**В** Іван Брюховецький

**Г** Ярема Галайда

1. **В уривку із оповідання «Максим Гримач» Марка Вовчка «Зійшла як на хибку кладку, поглянула на всі сторони та й кинулась на самий глиб» використано сюжетний елемент:**

**А** зав’язка

**Б** розвиток дії

**В** кульмінація

**Г** розв’язка

1. **Яку назву мав роман Івана Багряного «Тигролови» спочатку?**

**А** «Помста»

**Б** «Звіролови»

**В** «Людина біжить над прірвою»

**Г** «Дракон»

**Завдання 17–20 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного цифрою, доберіть відповідник, позначений буквою.**

**Максимальна кількість балів за цей блок питань – 16 балів (1 бал за кожну правильно визначену логічну пару)**

1. **Установіть відповідність між персонажами того самого твору:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** Наталка | **А** Катерина |

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |
| **2** |  |
| **3** |  |
| **4** |  |

 |
| **2** Василь | **Б** Тетеря |
| **3** Еол | **В** Маруся |
| **4** Черевань | **Г** Микола |
|  | **Д** Анхіз |

1. **Установіть відповідність між цитатами та назвами творів Т. Шевченка, з яких вони взяті:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. В тебе дочка чорнобриба,

Та ще й не єдина,А муштрує у запечкуМосковського сина…1. Ти нас ріжеш – заріж і їх:

Вони католики.Чого ж ти став? Чом не ріжеш?1. За горами гори, хмарою повиті,

Засіяні горем, кровію политі.Отам-то милостивії миНенагодовану і голуЗастукали сердешну волю…1. Дивлюся: хати над шляхами

Та городи з стома церквами,А в городах, мов журавлі,Замоштрували мокалі… | **А** «Гайдамаки»**Б** «Кавказ»**В** «Катерина»**Г** «І мертвим, і живим,  і ненародженним…»**Д** «Сон (У всякого своя доля…)» |

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |
| **2** |  |
| **3** |  |
| **4** |  |

 |

1. **Установіть відповідність між назвою твору та його автором:**

**1** «Конотопська відьма»

**2** «Сорочинський ярмарок»

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |
| **2** |  |
| **3** |  |
| **4** |  |

**3** «Веснівка»

**4** «Небо»

**А** М. Перенко

**Б** М.Шашкевич

**В** Г. Квітка-Основ’яненко

**Г** Є. Гребінка

**Д** М. Гоголь

1. **Установіть відповідність між терміном та його визначенням:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** вірш | **А**  основна одиниця ліричного твору, яка складається зі строф, має риму, ритмічне звучання, віршовий розмір; |

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |
| **2** |  |
| **3** |  |
| **4** |  |

 |
| **2** думка | **Б**  поширений у романтичній поезії короткий ліричний вірш філософського елегійного характеру (близький до народної пісні); переважають роздуми автора або ліричного героя про свою тяжку долю; |
| **3** містерія | **В**  сатиричний малюнок загостреного критично-викривального характеру; переносно-смішне наслідування, перекручування оригіналу; |
| **4** карикатура | **Г** один із жанрів лірики, для якого  характерний медитативний, журливий, меланхолійний зміст; |
|  | **Д** один із різновидів романтичної алегорично-символічної поеми з гротескним змістом, для якої характерні поєднання фантастичного з реальним, участь надприродних сил як персонажів, символіка, філософічність, тяжіння до драматизації. |

**У завданнях 21–24 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.**

**Максимальна кількість балів за цей блок завдань – 4 бали (1 бал за кожну правильну відповідь)**

**21.** Травестія – це \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**22**. «Батьком» нової української прози вважають

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**23**. «Спасибі тобі, Богу милий друже мій великий, за «Чорну раду». Я вже її двічі прочитав, прочитаю і третій раз. Добре, дуже добре ти зробив, що надрукував «Чорну раду» по-нашому… Розумний, дуже розумний і сердечний епілог вийшов». Ці слова, адресовані П. Кулішу, належать

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**24**. Ярема Галайда, Іван Гонта, Максим Залізняк, Волох, Лейба, Оксана, титар, конфедерати, кобзар, запорожець – це образи-персонажі твору… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_